

REINHARD SEEHAFFER

Reinhard Seehafer studia direzione d'orchestra, composizione e piano-forte a Berlino e Weimar con Kurt Masur e Rolf Reuter ottenendo la qualifica di direttore con Leonard Bernstein e Otmar Suitner. Ancora studente, nel 1980, consegue il Premio "Felix Mendelssohn-Bartholdy". Nel 1982, dopo i successi raggiunti con *Madama Butterfly* di Puccini, ottiene un incarico alla Komische Oper di Berlino dove collabora con registi e coreografi di grande spessore artistico come Harry Kupfer, Joachim Herz e Tom Schilling.

Nel 1989 diventa Direttore principale e Direttore artistico del teatro lirico di Görlitz e nel 1991 istituisce il progetto artistico interculturale EUROPERA di cui è Direttore artistico fino al 1998.

Dirige orchestre di fama mondiale: Staatskapelle di Dresda, Lipsia Gewandhaus Orchestra, la Staatskapelle Weimar, Filarmonica di Dresda, Robert Schumann Philharmonie, Stato di Brandeburgo Orchestra di Francoforte, Lipsia Symphony Orchestra, Berlin Konzerthaus Orchestra, Arthur Rubinstein Philharmonic Lodz, Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra, PKF - Praga Philharmonia, Janacek Philharmonic Orchestra, Orchestra Nazionale di Bolshoi Teatro Minsk, Orquesta Sinfonica Nacional de Colombia, Belgrade Philharmonic Orchestra, Jerusalem Symphony Orchestra, l'Orchestra Sinfonica di Roma, Amazonas Filarmonica di Manaus, Orchestra dell'Arena di Verona, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, Sofia Philharmonic Orchestra, Momenti Philharmonia Musicaux Taipei, Hermitage Orchestra di San Pietroburgo, Filarmonica e Teatro dell'Opera di Wroclaw, Orquesta Sinfonica del Estado de Mexico e in Cina, Emirati Arabi Uniti, Stati Uniti e Giappone. Lavora con grandi artisti come Theo Adam, Jessye Norman, Ivry Gitlis, Hillel Zori, Uto Ughi, Rainer Goldberg, Konstantin Kulka, Michel Lethiec, Mischa Maisky, Simon Trpcski, Johannes Moser.

Il suo repertorio spazia da quello tradizionale a quello più moderno ed include anche nuove produzioni e anteprime e vanta circa 800 produzioni operistiche: *La Bohème*, *Tosca* e *Turandot* di Puccini, *La Traviata*, *Otello* e *Rigoletto* di Verdi, *Fidelio* di Beethoven, *Die Zauberflöte*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte* di Mozart, *Albert Herring* di Britten, *Jenufa* di Janáček, *Der Freischütz* di Weber, *Die lustigen Weiber von Windsor* di Nicolai, *Carmen* di Bizet, *Orphée et Eurydice* di Gluck, *Roméo et Juliette* e *Margarethe* di Gounod, *Il Violino di Rothschild* di Veniamin Fleishman, *Candide* di Bernstein. Come pianista si esibisce in Francia, Polonia, Austria, Repubblica Ceca, Slovacchia e Italia, con solisti della Deutsche Oper Berlin, Semperoper Dresden, Staatskapelle Weimar, Gewandhaus-Quartett di Lipsia e la New York Philharmonic.

Come compositore la sua produzione si caratterizza per una vivace pluralità: oltre alla musica da camera e alla lirica, le grandi opere sinfoniche occupano una posizione centrale. Le composizioni principali: *Parable*, *il Trio Six variations sur une theme des trouveres*, *Amadeus-Fantasy*, *Land of Enchantment*, *Piano-Quintet*.

Nel 2010 riceve il "Gellert Prize" per gli straordinari successi artistici conseguiti nella Germania centrale. Dal 1998 - 2013 è fondatore e Direttore musicale della Europa Philharmonie. Nel 2012 debutta al Teatro Filarmonico di Verona alla guida dell'Orchestra dell'Arena con *Pulcinella* di Stravinsky e *Il Mandarino meraviglioso* di Bartók. Torna per dirigere lo spettacolo di balletto *Omaggio a Roland Petit* in scena al Teatro Filarmonico di Verona per la Stagione di balletto 2012/2013 della Fondazione Arena.

Dal 2014 è ideatore e direttore artistico della "Altmark Festspiele" Festival.